

CHANSON DE BARBERINE

Poésie d'ALFRED de MUSSET.

N° 2

And^{te} quasi Allegretto.

PIANO

The first system of the piano accompaniment is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

CHANT.

The second system introduces the vocal melody (CHANT) on a single staff. The lyrics "Beau che - va -" are written below the notes. The piano accompaniment continues on the grand piano staves, maintaining the harmonic support for the vocal line.

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics "- lier qui par - tez pour la guer - re," are written below the notes. The piano part includes triplet markings (indicated by a '3' and a slur) in both the right and left hands. The system ends with a repeat sign.

Qu'al-lez-vous fai-re — Si loin d'i-ci? —

Voyez-vous pas — que la nuit est pro-fon-de —

Et que le monde — N'est que son-ci? —

rall. ad lib.

Et que le monde N'est que — son —

suivez.

-ci.

a Tempo.

mf

2^e STROPHE.

Beau che - va -

-lier — qui partez pour la guer - re, Qu'al-lez-vous

fai - re — Si loin de nous? — J'en vais pleu -

- rer, — moi qui me lais-sais di - re — Que mon sou -

ri - re — E - tait si doux, — Que mon sou -

molto rall.

suivez.

- ri - re E - tait — si doux, — E - tait si

a Tempo.

rall.

a Tempo.

suivez.

doux ! —

a Tempo.

mf

3^e STROPHE.

Vous qui croyez — qu'une amour délaissée — e —

De la pensée — S'enfuit ainsi; —

Hélas! hélas! — chercheur de renommée — e, —

Vo - tre fu - mé - e S'en - vole aus - si !

molto rall. - - - *a Tempo.*

Vo - tre fu - mé - e S'en - vo - le aus - si !...

a Tempo.

suivez.

rall. *a Tempo.*

S'en - vole aus - si !

a Tempo.

mf

suivez.